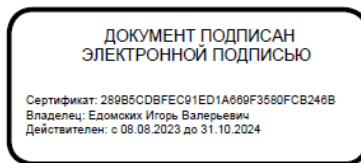


Управление образования Администрации  
Кетовского муниципального округа Курганской области  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Меншиковская средняя общеобразовательная школа имени Сажаева А.В.»  
(МКОУ «Меншиковская средняя общеобразовательная школа имени Сажаева А.В.»)

Принята (согласована) на заседании  
педагогического совета  
от «15» августа 2024г.  
протокол № 12/1



Утверждаю:  
директор МКОУ «Меншиковская  
средняя общеобразовательная  
школа имени Сажаева А.В.»  
\_\_\_\_\_ И.В.  
Едомских  
Приказ от «25» августа 2024г. № 01-82

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной  
направленности  
«Чудесенка»  
(Возраст обучающихся: 7-13 лет, срок реализации: 1 год)

Автор – составитель: Меншикова Наталья Александровна,  
педагог дополнительного образования

с. Меншиково  
2024 г

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр
Паспорт программы	3
Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы	4
1.1. Пояснительная записка	4-5
1.2. Цель и задачи программы	6
1.3. Содержание программы	7-8
1.4. Планируемые результаты	9
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график	10
2.2. Учебный план	11
2.3. Календарно-тематический план	12-19
2.4. Условия реализации программы	20 - 21
2.5. Формы аттестации/контроля	22
2.6. Оценочные материалы	23
2.7. Список литературы	24
Приложения	25 - 32

## ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Ф.И.О. автора/авторов, составителя	Менщикова Наталья Александровна
Учреждение	МКОУ «Менщиковская средняя общеобразовательная школа имени Сажаева А.В.» Кетовского района Курганской области
Наименование программы	«Театральные ступеньки»
Объединение	Кружок «Театральные ступеньки»
Тип программы	Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа
Направленность	Художественная
Образовательная область	Художественная-театральная
Вид программы	Модифицированная
Возраст обучающихся	7-13 лет
Срок обучения	1 год
Объём часов по годам обучения	144 часа
Уровень освоения программы	Стартовый
Цель программы	Обеспечить системный подход к созданию условий для становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Сформировать устойчивый интерес к искусству.
С какого года реализуется программа	с 2024 года

## Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

### 1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Театральные ступеньки» художественной направленности разработана с учетом основных нормативно-правовых документов в сфере образования:

- Федерального Закона от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федерального закона РФ от 24.07.1998 № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (в редакции 2013 г.);

- Стратегии развития воспитания в РФ на период до 2025 года (распоряжение Правительства РФ от 29 мая 2015 г. № 996-р);

- Концепции развития дополнительного образования детей (распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1726-р);

- Паспорта приоритетного проекта «Доступное дополнительное образование для детей» (утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам, протокол от 30 ноября 2016 г. № 11);

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 9.11.2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

*Ключевая педагогическая идея.* Ключевая педагогическая идея дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральные ступеньки» заключается в том, что в процессе обучения у ребят формируются творческие навыки, ценностно-смысловые установки, определяющие модель поведения воспитанников кружка, как хранителей культуры своей малой Родины.

*Направленность программы* - художественная.

*По форме организации содержания* и процесса педагогической деятельности программа является комплексной.

*Уровень реализации программы* – стартовый.

*Актуальность программы:* В современном обществе возникла потребность в развитии нравственных, эстетических качеств личности человека. Именно средствами театральной деятельности возможно формирование социально активной творческой личности, способной понимать общечеловеческие ценности, гордиться достижениями отечественной культуры и искусства, способной к творческому труду, сочинительству, фантазированию. В этом проявляется актуальность и современность данной программы. Актуальность и педагогическая целесообразность программы «Театральные ступеньки» высока как для Кетовского муниципального округа, так и для нашего государства в целом. Индивидуальные

занятия помогают детям в полной мере раскрыть свои способности, развивать более глубоко и профессионально свои данные. Привлечение детей к творческой и художественной деятельности будет способствовать росту их сценических и интеллектуальных способностей, общей эрудиции, развитию их личностных качеств и эстетического мировоззрения. Так же программа напрямую имеет тесную взаимосвязь с занятиями актёрского мастерства.

*Отличительная особенность* заключается в том, что данная программа, призвана расширить творческий потенциал учащихся, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства. Так же учащиеся могут применять полученные умения и навыки в разнообразных видах своей деятельности.

*Адресат программы.* На обучение по программе «Театральные ступеньки» принимаются обучающиеся 7 – 13 летнего возраста, без специального отбора. Набор составляет до 15 обучающихся. Данная программа обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Также учитывается желание ребёнка, даже с низкими художественными данными, которые развиваются в процессе обучения на занятиях кружка.

*Объем программы* 144 часа в год

*Форма обучения* - занятия коллективные, групповые, малой группой, парные, индивидуальные.

*Особенности образовательного процесса* - очная, возможно применение дистанционных технологий.

*Уровень сложности содержания программы* - стартовый (ознакомительный)- 1 год.

*Срок реализации программы «Театральные ступеньки»* – 1 год.

*Режим занятий:*

Периодичность занятий – 4 часа в неделю;

Продолжительность занятия 40 минут;

## 1.2. Цель и задачи программы, планируемые результаты

**Цель** – обеспечить системный подход к созданию условий для становления и развития высоконравственного, ответственного, творческого, инициативного, компетентного гражданина России. Сформировать устойчивый интерес к искусству.

Для реализации цели программы в ходе занятий решаются следующие **задачи:**

*Обучающие:*

- научить всему комплексу принципов и приёмов, необходимых для работы над ролью;
- увлечь детей театральным искусством;
- расширить знания учащихся в области драматургии.

*Развивающие:*

- развивать навык творческого подхода к работе над ролью;
- развивать пластические и речевые данные учащихся;
- развивать творческие способности, воображение, фантазию и память, расширять словарный запас;
- развивать творческие способности эмоционального, выразительного отношения к произведению, самостоятельность, нравственную культуру;
- добиваться ощущения характера, способности погружаться в содержание исполняемого произведения.

*Воспитательные:*

- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;
- воспитывать интерес к мировой художественной культуре, театральному искусству и его жанровому многообразию;
- воспитать художественный вкус, потребность в общении;
- научить воспитанников корректно общаться друг с другом в процессе репетиций;
- воспитание культуры речи;
- воспитать чувство коллективизма, исполнительского мастерства;
- способствовать развитию в ребенке стремления к прекрасному, умения видеть красоту.

### 1.3. Содержание программы

Раздел 1. Театр как вид искусства. (13 ч.)

1. Знакомство с планом занятий на учебный год.
2. История театра. Театр как вид искусства.
3. Театральное искусство России.
4. Театральные жанры.
5. Репетиция спектакля.
6. Показ спектакля.

Раздел 2. Актерская грамота (10 ч.)

1. Основы актерского мастерства.
2. Голос и речь человека. Работа над голосом.
3. Интонация. Темп речи. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.
4. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.
5. Мимика и жесты. Общение через жесты.
6. Стихотворения Д. Хармса и С. Чёрного.

Раздел 3. Сценическое искусство (29 ч.)

1. Сценическое движение - неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).
2. Пластика и походка. Возможности человеческого тела и использование его в различных видах искусства. Имитация поведения животного.
3. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве.
4. Чтение стихотворения А. Усачёва «Фантазёр» в предлагаемых обстоятельствах.
5. Чтение пьесы для спектакля. Распределение ролей.
6. Репетиция спектакля.

Раздел 4. Художественное чтение (21 ч.)

1. Знакомство с законами художественного чтения. Основы сценической лепки фразы (логика речи).
2. Чтение вслух литературных произведений.
3. Репетиция спектакля.

Раздел 5. Создание спектакля .(25ч)

1. Поездка в театр.
2. Просмотр профессионального спектакля.
3. Работа драматурга, режиссёра: распределение ролей. Характеры и костюмы.
4. Чтение по ролям. Разучивание ролей.
5. Обыгрывание элементов костюмов Вхождение в образ героя. Характер и отбор действий. Исполнение роли. Творческое взаимодействие с партнером.
6. Создание афиши и программки.
7. Музыкальное оформление. Репетиция спектакля.
8. Урок-концерт.

Раздел 6. Основы театральной культуры. Повторение. (19ч.)

1. Повторение и знакомство с новыми понятиями театральной терминологии.
2. Театральный словарь.

3.Репетиция спектакля.

4.Премьерный показ спектакля.

Раздел 7. Подведение итогов. Аттестация учащихся (17ч.)

1.Анализ проделанной работы.

2.Подготовка к концерту.

3.Творческий отчет (показ лучших сценических историй, этюдов, упражнений).

Раздел 8.Резервные часы(10)



## 1. 4. Планируемые результаты

В результате освоения содержания программы у обучающихся предполагается формирование универсальных учебных действий (личностных, регулятивных, познавательных, коммуникативных), позволяющих достигать личностных, предметных и метапредметных результатов.

Предполагаемые результаты обучения (УУД):

Личностные:

- эмоциональность; чувство прекрасного - умение чувствовать красоту и выразительность речи, стремиться к совершенствованию собственной речи;
- любовь и уважение к Отечеству, его языку, культуре;
- интерес к чтению, к ведению диалога с автором текста, потребность в чтении, осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в театральной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре, реализация творческого потенциала, ориентация в культурном многообразии окружающей действительности; формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные:

- понимать и принимать учебную задачу, планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- проявлять индивидуальные творческие способности при обыгрывании рассказов, сказок, этюдов, подборе простейших рифм, чтении по ролям и инсценировании.
- слушать собеседника, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- наличие творческого потенциала, познавательного, активного интереса к искусству, способности видения и постановки проблемы в области театрального искусства.

Предметные:

- учащиеся научатся: читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения; выразительному чтению, различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорадия, удивление, восхищение)
- наличие умений работать над ролью, умений публичных выступлений.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса	1 год
Всего часов по программе	144 часа; теория – 34 часа, практика – 110 часов
Продолжительность учебного года	36 недели
Начало учебного года	с 1 сентября
1 полугодие	2.09.24 – 27.12.2024
промежуточная аттестация	Текущие итоговые отчётные концерты
2 полугодие	9.01.2025 – 31.05.2025 г.
итоговая аттестация	Текущие итоговые отчётные концерты

## 2.2 Учебный план

### Учебный план

№ п/п	Название раздела программы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации
		всего	теория	практика	
1	Театр как вид искусства.	13	5	8	
2	Актерская грамота.	10	3	7	
3	Сценическое искусство.	29	8	21	
4	Художественное чтение	21	3	18	Итоговый отчётный концерт
5	Создание спектакля	25	5	20	
6	Основы театральной культуры. Повторение.	19	4	15	
7	Подведение итогов Аттестация учащихся	17	4	13	
8	Резервные часы	10		10	Итоговый отчётный концерт
	Итого	144	32	112	

### 2.3. Календарно-тематический план

№ п/п	Наименование темы, занятия	Количество часов			Формы проведения	Форма контроля	Дата
		всего	теория	практика			
1	Знакомство с планом занятий на учебный год, утверждение плана. Инструктаж по технике безопасности. История театра. Театр как вид искусства.	1	1		Объяснение-беседа	Пед. наблюд.	
2	Виды театрального искусства. Раскрыть понятие кукольный театр.	1	1		Объяснение-беседа	Пед. наблюд.	
3	Виды театрального искусства. Раскрыть понятие драматический театр музыкальный театр.	1	1		Объяснение-беседа	Пед. наблюд.	
4	Театр снаружи и изнутри. Сценический образ театра кукол.	1	1		Рассказ-беседа	Пед. наблюд.	
5	Поездка в театр. Просмотр профессионального спектакля.	1	1		Экскурсия в театр.	Пед. наблюд.	
6-7	Подготовка сценария постановки.	2		2	Рассказ-беседа	Пед. наблюд.	
8-12	Репетиции спектакля.	5		5	Объяснение-беседа	Пед. наблюд.	
13	Показ спектакля.	1		1	Публичное выступление	Пед. наблюд.	
14	Основы актерского мастерства.	1	1		Рассказ-беседа	Пед. наблюд.	
15	Актерский тренинг - неотъемлемый компонент творческого саморазвития личности.	1		1	Рассказ-беседа Практическое занятие	Устный опрос	
16	Голос и речь человека..	1	1		Рассказ-беседа	Пед. наблюд.	
17	Постановка голоса. Интонация. Темп речи. Звуковые упражнения.	1		1	Практическое занятие	Пед. наблюд.	
18	Мимика. Подготовка речевого аппарата (артикуляционная гимнастика).	1	1		Объяснение-беседа	Отработка упр. Пед. наблюд.	
19-20	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	2		2	Практическое занятие	Пед. наблюд.	
21	Правильная дикция и артикуляция. Упражнения со скороговорками и чистоговорками.	1		1	Практическое занятие	Пед. наблюд.	
22	Словесное действие (скороговорки с заданным действием).	1		1	Практическое занятие	Пед. наблюд.	
23	Мимика и жесты. Общение через жесты. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного.	1		1	Рассказ-беседа Практическое занятие	Пед. наблюд.	
24-25	Знакомство с элементами сценического мастерства. Элемент актерского мастерства- внимание. Игры и упражнения.	2	1	1	Рассказ-беседа Практическое занятие.	Пед. наблюд.	
26	Способы свободного самочувствия в театральной деятельности.	1	1		Рассказ-беседа	Устный опрос	

27	Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	1		1	Практическое занятие.	Пед. наблюд.	
28	Пластика и походка. Возможности человеческого тела и использование его в различных видах искусства.	1	1		Объяснение-беседа	Устный опрос	
29	Взаимодействие на сцене в различных предлагаемых обстоятельствах.	1	1		Объяснение-беседа	Устный опрос	
30	Работа над созданием сценического образа.	1	1		Объяснение-беседа	Пед. наблюд.	
31	Развитие способности учеников находить новые нестандартные способы решения задач.	1		1	Практическое занятие	Пед. наблюд.	
32	Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса.	1		1	Практическое занятие	Пед. наблюд.	
33-34	Освоение умений и навыков актерского мастерства через театральные этюды и упражнения по снятию напряжения мышечных зажимов.	1	1	1	Рассказ-беседа Практическое занятие	Пед. наблюд.	
35	Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение стихотворения А.Усачёва «Фантазёр» в предлагаемых обстоятельствах.	1		1	Практическое занятие	Пед. наблюд.	
36	Театральные этюды как источник творческого воображения	1	1		Рассказ-беседа	Устный опрос	
37	Этюды на память физических действий.	1		1	практическое занятие	Пед. наблюд.	
38	Выбор драматического произведения. Просмотр видеоматериала.	1	1		Рассказ-беседа	Устный опрос	
39	Чтение пьесы для спектакля. Распределение ролей. Чтение по ролям.	1		1	Практическое занятие	Пед. наблюд.	
40	Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей.	1		1	Практическое занятие	Пед. наблюд.	
41	Репетиция по эпизодам. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	1		1	Практическое занятие	Пед. наблюд.	
42	Хореографические постановки к спектаклю.	1		1	Практическое занятие	Пед. наблюд.	
43	Репетиция спектакля.	1		1	Практическое занятие	Пед. наблюд.	
44	Репетиция по эпизодам. Мизансценирование. Создание музыкального фона.	1		1	Практическое занятие	Пед. наблюд.	
45-46	Изготовление костюмов и декораций.	2		2	Практическое занятие	Пед. наблюд.	
47	Репетиция в декорациях.	1		1	Практическое занятие	Пед. наблюд.	
48	Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка.	1		1	Практическое занятие	Пед. наблюд.	

49	Прогон спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.	1		1	Практическое занятие	Пед. наблюд.	
50	Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков).	1		1	Практическое занятие	Пед. наблюд.	
51	Генеральная репетиция (репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах). Разбор итогов генеральной репетиции.	1		1	Практическое занятие	Пед. наблюд.	
52	Показ спектакля.	1		1	Проведение мероприятия.	Пед. наблюд.	
53	Знакомство с законами художественного чтения.	1	1		Объяснение-беседа	Устный опрос.	
54	Основы сценической лепки фразы (логика речи).	1	1		Объяснение-беседа	Устный опрос.	
55-56	Чтение вслух литературных произведений.	2		2	Практическое занятие	Пед. наблюд. Слушание	
57	Выбор литературного произведения. Просмотр видеоматериала.	1		1	Практическое занятие	Пед. наблюд.	
58	Чтение стихов. Распределение ролей.	1		1	Практическое занятие	Пед. наблюд.	
59	Чтение литературного произведения и его разбор.	1	1		Объяснение-беседа	Устный опрос.	
60	Читка по ролям.	1		1	Практическое занятие	Слушание	
61	Чтение по ролям.	1		1	Практическое занятие	Пед. наблюд. Слушание	
62	Репетиции стихов, литературных произведений. Обсуждение характеров персонажей.	1		1	Практическое занятие	Пед. наблюд.	
63	Инсценировка литературного произведения, репетиция. Создание музыкального фона.	1		1	Практическое занятие	Пед. наблюд.	
64	Хореографические постановки к лит-ному произведению.	1		1	Практическое занятие	Пед. наблюд.	
65-67	Изготовление костюмов и декораций.	3		3	Практическое занятие	Пед. наблюд.	
68	Репетиция в декорациях.	1		1	Практическое занятие	Пед. наблюд.	
69	Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка.	1		1	Практическое занятие	Пед. наблюд.	
70	Прогон импровизации. Использование элементов костюмов, реквизита и бутафории.	1		1	Практическое занятие	Пед. наблюд.	
71	Репетиция с музыкальным и световым сопровождением лит-ого произведения. (имитация различных шумов и звуков).	1		1	Практическое занятие	Пед. наблюд.	
72	Генеральная репетиция (репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах). Разбор итогов генеральной репетиции.	1		1	Практическое занятие	Пед. наблюд.	

73	Показ импровизации отрывка литературного произведения. Коллективный анализ.	1		1	Практическое занятие Отчётное мероприятие	Пед. наблюд Зачёт	
74	Поездка в театр. Просмотр профессионального спектакля.	1	1		Экскурсия в театр	Пед. наблюд	
75	Работа драматурга, режиссёра: распределение ролей. Характеры и костюмы.	1	1		Объяснение-беседа	Пед. наблюд	
76	Выбор театральной постановки, произведения. Просмотр видеоматериала.	1	1		Объяснение-беседа	Пед. наблюд	
77	Чтение пьесы для спектакля. Распределение ролей.	1	1		Объяснение-беседа	Пед. наблюд	
78	Чтение по ролям.	1		1	Практическое занятие	Пед. наблюд	
79	Чтение по ролям.	1		1	Практическое занятие	Пед. наблюд	
80	Разучивание текста. Обыгрывание элементов костюмов.	1		1	Практическое занятие	Пед. наблюд	
81	Этюдные репетиции пьесы. Обсуждение характеров персонажей.	1		1	Практическое занятие	Пед. наблюд	
82-83	Вхождение в образ героя. Характер и отбор действий. Исполнение роли.	2		2	Практическое занятие	Пед. наблюд	
84	Этюдные репетиции.	1		1	Практическое занятие	Пед. наблюд	
85	Творческое взаимодействие с партнером.	1		1	Практическое занятие	Пед. наблюд	
86-87	Изготовление костюмов и декораций.	2		2	Практическое занятие	Пед. наблюд	
88	Репетиция по эпизодам. Создание музыкального фона.	1		1	Практическое занятие	Пед. наблюд	
89-90	Репетиция спектакля.	2		2	Практическое занятие	Пед. наблюд	
91	Создание афиши и программки. Музыкальное оформление.	1		1	Практическое занятие	Пед. наблюд	
92	Репетиция в декорациях и костюмах.	1		1	Практическое занятие	Пед. наблюд	
93	Монтировочные репетиции эпизодов. Корректировка.	1		1	Практическое занятие	Пед. наблюд	
94	Прогон спектакля. Использование элементов костюмов, реквизита, музыкального сопровождения.	1		1	Практическое занятие	Пед. наблюд	
95	Генеральная репетиция. Разбор итогов генеральной репетиции.	1		1	Практическое занятие	Пед. наблюд	
96	Показ спектакля. Урок-концерт.	1		1	Отчётное мероприятие	Пед. наблюд	
97	Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок.			1	Практическое занятие	Пед. наблюд	
98	Поездка в театр. Просмотр профессионального спектакля.	1	1		Экскурсия в театр.	Пед. наблюд	
99	Повторение и знакомство с новыми понятиями театральной терминологии.	1	1		Объяснение-беседа	Устный опрос.	

100	Выбор театральной постановки (произведения) к любому календарному празднику. Просмотр видеоматериала.	1	1		Просмотр видеоматериала Беседа	Устный опрос.	
101	Распределение ролей.		1		Объяснение-беседа	Устный опрос.	
102	Чтение по ролям.	1		1	Практическое занятие	Пед. наблюд.	
103	Разучивание текста. Обыгрывание элементов костюмов.	1		1	Практическое занятие	Пед. наблюд.	
104	Этюдные репетиции постановки. Обсуждение характеров персонажей.	1		1	Беседа Практическое занятие	Пед. наблюд. Прослушивание	
105	Вхождение в образ героя. Характер и отбор действий.	1		1	Беседа Практическое занятие	Пед. наблюд. Прослушивание	
106	Вхождение в образ героя. Исполнение роли.	1		1	Практическое занятие	Пед. наблюд. Прослушивание	
107	Творческое взаимодействие с партнером.	1	1		Беседа	Пед. наблюд.	
108	Репетиция по эпизодам. Создание музыкального фона.	1		1	Практическое занятие	Пед. наблюд.	
109-110	Репетиция постановки.	2		2	Практическое занятие	Пед. наблюд.	
111	Изготовление костюмов и декораций.	1		1	Практическое занятие	Пед. наблюд.	
112	Создание афиши и программки. Музыкальное оформление.	1		1	Практическое занятие	Пед. наблюд.	
113	Репетиция с декорациями и в костюмах.	1		1	Практическое занятие	Пед. наблюд.	
114	Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков).	1		1	Практическое занятие	Пед. наблюд.	
115	Репетиции.	1		1	Практическое занятие	Пед. наблюд.	
116	Генеральная репетиция (репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах). Разбор итогов генеральной репетиции.	1		1	Практическое занятие	Пед. наблюд. Устный опрос.	
117	Премьерный показ спектакля. Урок-концерт. Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок.	1		1	Практическое занятие Отчётное мероприятие	Пед. наблюд.	
118	Анализ проделанной работы.	1	1		Беседа	Пед. наблюд.	
119	Подготовка к концерту. Обсуждение репертуара.	1	1		Беседа Практическое занятие	Пед. наблюд.	
120-121	Повторение текстов.	2		2	Беседа Практическое занятие	Пед. наблюд. Устный опрос.	



122-126	Репетиции.	10		5	Практическое занятие	Пед. наблюд.	
127	Приготовление костюмов и декораций.	1		1	Практическое занятие	Пед. наблюд.	
128	Создание афиши и программки. Музыкальное оформление.	1		1	Практическое занятие	Пед. наблюд.	
129	Репетиция с декорациями и в костюмах.	1		1	Практическое занятие	Пед. наблюд.	
130	Репетиция с музыкальным и световым сопровождением спектакля (имитация различных шумов и звуков).	1		1	Практическое занятие Беседа	Пед. наблюд.	
131	Генеральная репетиция (репетиция с реквизитами, бутафорией, в костюмах). Разбор итогов генеральной репетиции.	1		1	Практическое занятие Беседа	Пед. наблюд.	
132	Творческий отчет(показ лучших сценических историй, этюдов, упражнений).	1		1	Аттестация Итоговый отчётный концерт	Пед. наблюд.	
133	Коллективный анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок.	1	1		Беседа	Пед. наблюд. Устный опрос.	
134	Подведение итогов работы за год, составление отчета	1	1		Беседа	Устный опрос.	
135-144	Резервные часы	10		10	Внеплановые мероприятия, экскурсии.	Пед. наблюд.	
	ИТОГО	144					

### 2.3. Условия реализации программы

Набор и комплектование учебных групп осуществляется по личному заявлению родителей (законных представителей). Доукомплектование осуществляется в течение всего периода реализации программы при наличии вакантных мест в объединении, согласно учебному плану МКОУ «Меншиковская СОШ имени Сажаева А.В.».

Количественный состав учебной группы до 15 человек.

Содержание программы опирается на общедидактические принципы: связь с жизнью, систематичности, последовательности, доступности, наглядности, индивидуального подхода в обучении и развитии детей.

Методическое обеспечение занятий

Для занятий кружка необходима большая степень детализации, широкий диапазон сопоставлений, знакомство с разнообразным кругом новых произведений и стилей. Они должны отличаться дискуссиями в ходе бесед-разборов поэтических текстов, приподнятостью настроения и внутренней раскованностью учащихся.

Ребята должны читать стихи, анализировать, спорить, работать ради самовыражения, самоутверждения, одобрения педагога и товарищей. Для занятий кружка характерны и особые формы работы:

*увлекательные тематические занятия;*  
обзоры поэтических и театральных новинок и отчёты о прочитанных книгах;  
чтение литературы из театральной жизни, книг о артистическом мастерстве;  
занятия - концерты, конкурсы, на которых звучат стихи разных авторов, различные постановки.

Для поддержания у учащихся интереса к изучаемому материалу, их активности на протяжении всего занятия необходимо применять дидактические игры.

Материально-техническое обеспечение

Для занятий театрального кружка необходимы соответствующие дидактические материалы и техническое оборудование. В их числе:

1. Репродукции картин, фотографий поэтов, артистов, театральных постановок.
2. CD-диски, DVD-диски с изображением постановок, костюмов, видеофрагменты из театральных постановок произведений, аудиозаписи музыкальных произведений. Аудио-, видео-, фото-, интернет источники, которые актуальны и обеспечивают достижение планируемых результатов.

3. Компьютер, (ноутбук) мультимедийный проектор для демонстрации информационного, дидактического, наглядного материала.

4. Магнитофон.

5. Кабинет должен быть хорошо освещён, проветриваем в соответствии с действующими нормами СанПиНа;

классная комната:

- мебель: парты, стулья ученические, доска меловая, доска магнитная, демонстрационные стенды.

Размещение учебного оборудования соответствует требованиям и нормам СанПиНа и правилам техники безопасности. Каждый ребёнок имеет своё рабочее место.

Кадровое обеспечение: Меншикова Н.А. - учитель, педагог дополнительного образования; педагогический стаж – 14 лет.

## 2.4. Формы аттестации

Для оценки результативности учебных занятий применяются следующие виды и формы контроля:

Виды контроля	Формы контроля
Текущий контроль (по итогам занятий)	Наблюдение, выполнение заданий.
Промежуточный контроль	Внеплановые мероприятия, экскурсии. Итоговый отчётный концерт.
Итоговый контроль (май)	Внеплановые мероприятия. Итоговый отчётный концерт посвящённый 9 мая.

Отслеживание личностного развития обучающихся осуществляется методами наблюдения и собеседования.

## 2.5. Оценочные материалы

Участие в конкурсах различного уровня, внеклассных мероприятиях различной тематики.

Подготовка и участие в праздничных мероприятиях в ДК.

Способы проверки результатов освоения программы - отзывы о проведенных мероприятиях.

## 2.6. Список литературы

Литература для педагога:

1. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. -М. : Баласс, 2004
3. Гурков А.Н. Школьный театр – Ростов н/ Д.: Феникс, 2005
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе .– М.: Школьная пресса, 2000
5. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч.1,2 – 2006
6. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007
7. Шорохова О.А. Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи школьников.- М.: ТЦ Сфера, 2007
8. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл., И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002

## Театрализованное представление на 9 мая для учащихся 1-4 классов.

### Музыкально-литературная композиция «По дорогам войны».

#### I. Презентация ( № 1)

*Звучит радостная весёлая мелодия. Дети играют, читают книги, скачут, играют с игрушками, шепчутся (5-6 человек).*

#### **Ученик(в центре зала).**

Если скажут слово "Родина",  
Сразу в памяти встаёт  
Старый дом, в саду смородина,  
Толстый тополь у ворот.  
У реки берёзка-скромница  
И ромашковый бугор...  
А другим, наверно, вспомнится  
Свой родной московский двор.  
В лужах первые кораблики,  
Со скакалкой топот ног  
И большой соседней фабрики  
Громкий радостный гудок.  
Или степь от маков красная,  
Золотая целина...  
Родина бывает разная,  
Но у всех она одна!

#### **Бомбежка**

*Группа ребят сбилась в кучку, прислушиваются, «следят» за небом.*

#### **Ведущие:**

1. Отчего это воздух тревогой объят?
2. Отчего вдруг замолкли все птицы?
1. Отчего так испуганы лица?

#### II. Документальный фильм «Начало войны»

*Дети становятся полукругом, некоторые в пилотках, медсестра.*

#### **1-й ученик.**

Что теперь будем делать? Как жить?

#### **2-й ученик.**

Раньше я хотел быть путешественником, а теперь решил стать моряком. Пойду в морскую школу, выучусь и буду гнать фашистов.

#### **3-й ученик.**

Моряком, конечно, хорошо, особенно если капитаном. Но лучше быть танкистом. Сяду в танк, как развернусь — и полка нет!

#### **4-й ученик.**

Так уж сразу и полка?

#### **3-й ученик.**

Ну, может быть и не полка, но многих бы гадов уничтожил.

#### **5-й ученик.**

А я буду сержантом, как мой отец.

#### **1-я девочка.**

А на каком он фронте?

#### **5-й ученик.**

Погиб под Смоленском. *(Пауза).*

### III. Ведущие (под сопровождение «Эх, дороги!») (№ 2):

**2.ученик.** В первый день войны им было по 17-20 лет. Из каждых 100 ребят этого возраста, ушедших на фронт, 97 не вернулись назад. 97 из 100! Вот она, война!

**1.ученик** Война - это 1725 разрушенных и сожженных городов и посёлков, свыше 70 тысяч сёл и деревень в нашей стране. Война - это 32 тысячи взорванных заводов и фабрик, 65 тысяч километров железнодорожных путей.

**2.ученик** Война - это 900 дней и ночей блокадного Ленинграда. Это 125 граммов хлеба в сутки. Это тонны бомб и снарядов, падающих на мирных людей.

**1.ученик** Война - это 20 часов у станка в день. Это урожай, выросший на солёной от пота земле. Это кровавые мозоли на ладонях таких же девчонок и мальчишек, как ты.

**2.ученик** Война... От Бреста до Москвы - 1000 км, от Москвы до Берлина - 1600. Итого: 2600 км - это если считать по прямой.

**1.ученик** Кажется мало, правда? Самолётом примерно 4 часа, а вот перебежками и по-пластунски - 4 года 1418 дней.

**2.ученик** Война была. Эти пожелтевшие треугольники - доказательство. Это фронтовые письма. Их писал мой прадедушка ... моей прабабушке ... Когда он ушёл на фронт, его дочь только родилась. Он спрашивал в письме: "Агукает ли моя доченька?" Увидеть дочь ему так и не удалось. Моя прабабушка получила лишь похоронку. (СЛАЙД «ПИСЬМА»)

**1.ученик** Во многих семьях сохранились солдатские треугольники-письма, которые присылали с фронта отцы и деды, мужья и сыновья, братья. Они писали, что вернутся домой и только с победой.

### IV. Презентация («В землянке» чтение фронтовых писем) (№ 3).

**Солдат 1** (*пишет письмо*).

Знаю, в сердце у тебя тревога-  
Нелегко быть матерью солдата!  
Знаю, всё ты смотришь на дорогу.  
По которой я ушёл когда-то.  
Знаю я, морщинки глубже стали  
И чуть-чуть сутулей стали плечи.  
Нынче насмерть мы в бою стояли,  
Мама, за тебя, за нашу встречу.  
Жди меня, и я вернусь,  
Только очень жди!

**Солдат 2** (*разворачивает письмо и читает стихотворение*).

Здравствуй, дорогой Максим!  
Здравствуй, мой любимый сын!  
Я пишу с передовой,  
Завтра утром - снова в бой!  
Будем мы фашистов гнать.  
Береги, сыночек, мать,  
Позабудь печаль и грусть -  
Я с победою вернусь!

Обниму вас, наконец.  
До свиданья.  
Твой отец.

**Солдат 3** *(со свечой)*.

Дорогие мои родные!  
Ночь. Дрожит огонёк свечи.  
Вспоминаю уже не впервые,  
Как вы спите на тёплой печи.  
В нашей маленькой старой избушке,  
Что лесами сокрыта от глаз,  
Вспоминаю я поле, речушку,  
Вновь и вновь вспоминаю о вас.  
Мои братья и сёстры родные!  
Завтра снова я в бой иду  
За Отчизну свою, за Россию,  
Что попала в лихую беду.  
Соберу своё мужество, силу,  
Буду немцев без жалости бить,  
Чтобы вам ничего не грозило,  
Чтоб могли вы учиться и жить! *(СЛАЙД «ПИСЬМО В РУКЕ»)*

**V. Танец «Эхо прошедшей войны»**

**VI. Ведущий 2** *(из-за кулис)*. Самую большую тяжесть войны вынесла на плечах женщина-мать.

**Ю. Леднев. «Память»**

За забором домоч,  
Над трубою дымок.  
В двух окошках свет,  
В третьем — нет.

Стала сыну мать  
На войну писать,  
Ничего не слышит,  
Только пишет, пишет:

«Сколько темных ночек  
Я не сплю, сыночек.  
Весть подай скорей,  
Поубавь скорбей!

Ветер в поле кружит,  
Ох, и сильно выюжит.  
Вьюге ни во что,  
Коль замерзнет кто.  
Вышла утром в сенцы —  
Защемило сердце:  
Намело сугроб,  
Ну, совсем как гроб».

Мать по сыну плачет,  
Слезы в платье прячет: —

Нет, не может быть,  
Чтобы был убит!

На бугре домочек  
Над трубой дымочек.  
Смеркнулся денек,  
Вспыхнул огонек.

Мать сидит, вздыхает,  
Скорбь не утихает.  
Ничего не слышит —  
Пишет... пишет... пишет!

## **VII. Песня «Баллада о матери».**

**Ведущий 1** (*из-за кулис*). На войне сражались не только мужчины, но и женщины. Они были медсёстрами, врачами, санитарками, разведчицами, связистками. Многих солдат спасли от смерти нежные добрые женские руки.

**Медсестра** (*девочка в косынке с красным крестом, с сумкой, читает стих*).

Пушки грохочут, пули свистят.  
Ранен осколком снаряда солдат.  
Шепчет сестричка:  
"Давай, поддержу,  
Рану твою я перевяжу!"-  
Всё позабыла: слабость и страх,  
Вынесла с боя его на руках.  
Сколько в ней было любви и тепла!  
Многих сестричка от смерти спасла.

## **VIII. Песня «На всю оставшуюся жизнь»** (*выходят боец с перевязанной головой и медсестра*)

**Ведущий 2.** (*из-за кулис*).

В суровые дни сорок первого года рядом со взрослыми встали дети. Школьники собирали тёплые вещи и одежду для фронтовиков и детей, выступали с концертами перед ранеными воинами в госпиталях.

## **IX. Инсценировка стихотворения Р. Рождественского «Концерт в госпитале».**

*Под фонограмму «Москвичи» выходит группа «артистов». Они осторожно проходят по сцене, оглядываются, как в незнакомом месте.*

**1-й ученик.**

Сорок трудный год. Омский госпиталь.

**2-й ученик.**

Коридоры сухие и маркие.

**1-я девочка.**

Шепчет старая нянечка:

«Господи!.. До чего же артисты маленькие...»

**3-й ученик.**

Мы шагаем палатами длинными.

Мы почти растворяемся в них

С балалайками, с мандолинами  
И с большими пачками книг...

**2-я девочка.**

«Что в программе?»

**1-й ученик.**

В программе — чтение,  
Пара песен военных, правильных...

**2-й ученик.**

Мы в палату тяжелораненых  
Входим с трепетом и почтением...

**3-й ученик.**

Мы вошли. Мы стоим в молчании...

**1-й ученик.**

Вдруг срывающимся фальцетом  
Абрикосов Гришка отчаянно:

**2-й ученик.**

Объявляю начало концерта!

**Ребята поют песню «Москвичи».**

**1-й ученик.**

А затем, не вполне совершенно,  
Но всюду запевае внимая,  
О народной поём,  
О священной  
Так, как мы её понимаем.

**2-й ученик.**

Мы поём...  
Только голос лётчика раздаётся.  
А в нём — укор:  
Раненый.  
Погодите,  
Постойте, хлопчики...  
Погодите... Умер майор...

**3-й ученик.**

Балалайка всплеснула горестно,  
Торопливо, будто в бреду...

**1-й ученик.**

Вот и всё о концерте в госпитале  
В страшном том году.

**«Артисты» тихо уходят.**

**Ведущие:**



**1-й ученик.** Тяжёлые испытания война принесла детям. Бессмертный героизм и мужество проявили тысячи ребят. Многие из них не пощадили жизни ради победы.

**2-й ученик.**

Ветры в походные трубы трубили.  
Дождь отбивал барабанную дробь...  
Ребята-герои в разведку ходили  
Сквозь чащу лесов и болотную топь.

**1-й ученик**

А нынче в разведку идут следопыты,  
Туда, где когда-то ровесники шли...  
Не будут,  
Не будут,  
Не будут забыты  
Ребята — герои родимой земли!

**2-й ученик** Мы не слышали взрывов бомб.

**1-й ученик** Не стояли холодными ночами за хлебом.

**2-й ученик** Мы не знали, что такое похоронки, но из рассказов взрослых знаем, что почти в каждой семье кто-то погиб или пропал без вести, или умер от ран.

**1-й ученик** Около 40 миллионов советских людей погибло. Представляете, что это значит? Это значит - 30 убитых на 2 метра земли, 28 тысяч убитых ежедневно. Это значит - каждый четвёртый житель страны погиб.

**2-й ученик** Прошу всех встать. Склоним головы перед величием подвига советского солдата. Почтим память всех погибших минутой молчания.

**X. Минута молчания.**

**1-й ученик.**

Мы здесь с тобой не потому, что дата,  
Как злой осколок память жжёт в груди.  
К могиле неизвестного солдата  
Ты в праздники и будни приходи.  
Он защищал тебя на поле боя.  
Упал, ни шагу не ступив назад.  
И имя есть у этого героя -  
Великой Армии простой солдат.

**Ведущий 2.**

И вот, наконец, 9 мая 1945 года наступила долгожданная Победа!

**XI. Презентация «Главный праздник» ( № 4).**

**1-й ученик**

Сияет солнце в День Победы  
И будет нам всегда светить.  
В боях жестоких наши деды  
Врага сумели победить.  
Идут колонны ровным строем,

И льются песни там и тут,  
А в небе городов-героев  
Сверкает праздничный салют!

**2-йученик**

Пусть не будет войны никогда!  
Пусть спокойные спят города.  
Пусть сирены пронзительный вой  
Не звучит над моей головой.  
Ни один пусть не рвётся снаряд,  
Ни один не строчит автомат.  
Пусть оглашают наши леса  
Только птиц и детей голоса.  
И пусть мирно проходят года,  
Пусть не будет войны никогда!

**ХII. Песня «Вальс Победы».**

**1-йученик**

Звонок шёлк,  
Слова его крылаты...  
Всплеск и всплеск...  
Никто не позабыт!

**2-йученик**

Слышите?  
Великий сорок пятый  
С прошлым  
И с грядущим  
Говорит.

**1-йученик**

В девятый день ликующего мая,  
Когда легла на землю тишина,  
Промчалась весть от края и до края:  
Мир победил! Окончена война!  
Уже нигде не затемняли света  
В продымленной Европе города.  
Ценою крови куплена Победа,  
Пусть мир запомнит это навсегда!

**2-йученик**

Ради счастья и жизни на свете,  
Ради воинов, павших тогда,  
Да не будет войны на планете

**Ребята(хором).**

Никогда!

Никогда!

Никогда!

**1-йученик**Пусть солнце утопит всю землю в лучах!

**Ребята(хором).**

Пусть!

**2-й ученик** Пусть мирные звёзды сияют над ней!

**Ребята** (хором).

Пусть!

**1-й ученик** Пусть дышится глубже, спокойней, вольней!

**Ребята** (хором).

Пусть! Пусть! Пусть!

**Девочка:**

Пусть всегда будет солнце!

Пусть всегда будет небо!

Пусть всегда будет мама!

Пусть всегда будет мир!

**ХII. Танец "Весна".**

**Учитель:**

Прошла война, прошла отрада,

Но боль вызывает к людям:

«Давайте, люди, никогда  
об этом не забудем.

Пусть память верную о ней

Хранят, об этой муке,

И дети нынешних детей,

И наших внуков внуки».

**ХIII. Презентация «Ветераны» ( № 5).**

**IX. Завершение. Песня «День Победы» .**